FORMACIÓN DE PÚBLICOS DINÁMICOS 2023

RELATORÍA

EXPERIENCIA FORMATIVA INMERSIVA

Entidad Asociada: MAMM

Fecha: 23 de junio de 2023

Facilitadora: Yuliana Ocampo

El encuentro inicia a las 2:00 de la tarde con una asistencia de 30 personas aproximadamente. Las personas son dirigidas a la sala de estudio del museo, aquí se les hace entrega de guantes de látex y se encuentran con que las mesas tienen gran parte del archivo del museo, fuera de las cajas: Fotografías, informe de prensa, diapositivas antiguas, cartas, etc, que cuentan la historia y diferentes momentos del MAMM. En este espacio nos presentamos y damos una pequeña introducción cada une, del interés por participar en este laboratorio, también, Johan nos cuenta un poco sobre su interés artístico y cómo este laboratorio se relaciona con la obra *Elefante blanco* de su autoría y que se encuentra expuesta en el museo.
La invitación posterior, es acercarnos al archivo del museo teniendo las precauciones necesarias para manipular cada foto o documento, en este momento hablamos de lo que acontece en estas imágenes y el carácter de archivo que se le otorga a cada pieza, es un momento en el que cada persona empezó a fijar su atención en cierto tipo de imagen.
El grupo se dirige luego a los LABS, lugar en el que se llevará a cabo todo el proceso de creación del collage. Antes de iniciar con el corte y pegado, Johan nos habla sobre algunos referentes artísticos que trabajan diferentes tipos de archivo, desde el digital hasta el análogo, nos habla de la imposibilidad de algunas ocasiones para conocer la procedencia de todas las imágenes y el filtro que ponemos subjetivamente a la hora de manipular un archivo.
Teniendo en cuenta lo ya explorado en la sala de estudio, contamos con una mesa llena de materiales para el ejercicio: fotocopias del material que ya manipulamos sobre los momentos en el MAMM, tenemos también un par de diccionarios larousse ilustrados, enciclopedias con imágenes, tijeras, pegamentos y demás elementos. Cada persona llevó algo importante o algún archivo que considerara relevante, para lo cual teníamos a disposición una fotocopiadora que facilitó el traslado de imagen para nuestro collage.

Johan Salazar propone pequeñas pautas para esa creación: aportar todo el sentido a la narrativa y que todo tenga algo que ver, o por el contrario, crear de manera que nada tenga que ver con nada y dejarse sorprender.
En este proceso, cada persona decidió crear con diferentes formatos y colores, algunas personas crearon algo tridimensional y crearon una especie de libro pop-up, otras iniciaron creando desde una palabra o frase que hallaron en las enciclopedias y eso dió el hilo de sus narrativas, una asistente al taller decidió crear una serie de collages en miniatura ya que las imágenes le ayudaban para futuros diseños de tattoo, otra persona, se dió cuenta que la libertad de creación que se le otorgó, le puso en una situación compleja ya que siempre ha creado desde la instrucción clara.